

CRBMC 15479

Informe final de conservació - restauració

Pintures murals de diverses zones de l'interior de l'església de Sant Pere

Núm. expedient de subvenció: CLT005/24/000050

Octubre de 2025



Aleix Barberà Giné

Grau en Conservació i restauració de béns culturals (ESCRBCC)

Màster en Direcció de projectes de conservació restauració (UB)

Màster en Restauració de monuments d'arquitectura (UPC)

Màster en Gestió cultural - Interpretació del patrimoni (UOC)

Dades de la intervenció

Direcció tècnica: Pere Rovira

Conservació-Restauració: **Aleix Barberà Giné i Silvia Marín Ortega**

Col·laboració: Associació d'Amics del Castell de Gelida

Assessorament tècnic/historicoartístic: Centre d'Interpretació del Castell de Gelida

Serveis tecnicocientífics CRBMC: Ricardo Suárez i Marta Badia

Fotografies: Aleix Barberà Giné

Data inici: 23 de juliol de 2025

Data final: 30 de setembre de 2025

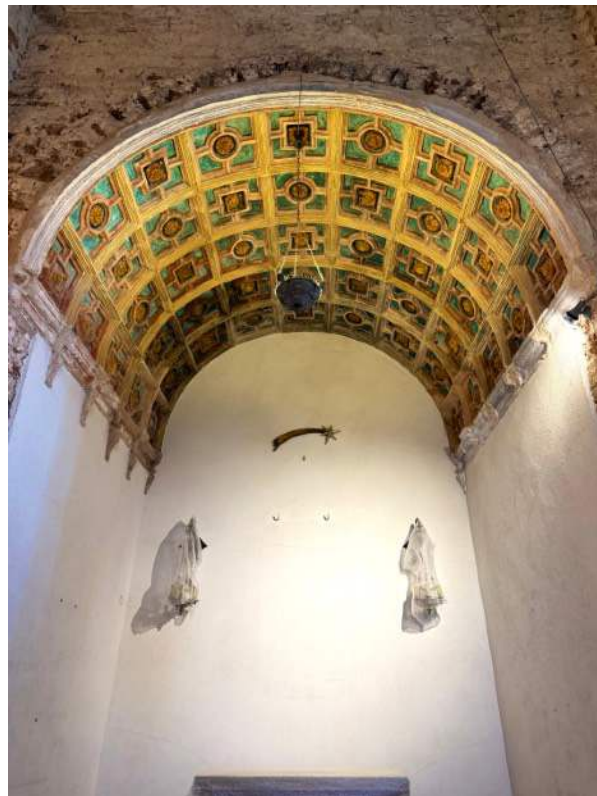
Temps d'intervenció: 2 mesos i una setmana

Lloc: *In situ* a l'església de Sant Pere del castell de Gelida



Imatge: Vista exterior de l'església de Sant Pere del castell de Gelida [Font: www.rtvilafranca.cat].

Dades tècniques



Imatge general de l'obra (abans de la intervenció).

Imatge general de l'obra (després de la intervenció).

Informació del bé

Núm. de registre del CRBMC: 15479_1

Classificació genèrica: Pintura mural

Objecte: Sostre cassetonat

Material / tècnica: Morter emmotllat i policromia al tremp

Títol / tema: Motius decoratius geomètrics i vegetals

Autor: Desconegut

Datació: s. XVI-XVII

Dimensions: 556 x 345 x 297 cm

Localització: Capella lateral

Categoria de protecció del bé: BCIN

Propietari del bé: Ajuntament de Gelida

Descripció de l'entorn i de l'ús: edifici religiós en ús

Examen i descripció del bé

Sostre cassetonat d'una capella en volta de canó. La decoració arrenca de cornises laterals sostingudes per mènsules. Tots els elements decoratius estan fets per morter i muntats sobre el sostre. Els cassetons estan emmarcats per perfils motllurats i a la part central presenten un floró emmarcat amb un requadre o un cercle. El motiu s'alterna en cadascun dels florons. Aquesta decoració és exactament igual que la que es conserva en un sostre d'una capella lateral de l'església de Santa Maria del Bruc, si bé allí no s'ha conservat la policromia.

A nivell pictòric, es distingeixen dues capes de color. Les evidències conservades permeten observar que les motllures anirien pintades en un color vermell, els fons de color blau i els florons, probablement, amb una colradura, si bé actualment es troben ennegrits (pendents dels resultats de les anàlisis). La capa de color que s'observa actualment presenta les motllures en color crema, els fons blaus, els requadres rosats i els florons en una combinació d'ocre i color crema, potser volent imitar una anterior dauradura que ja s'havia fet malbé.

Estat de conservació

L'estat de conservació del conjunt és molt dolent. La superposició de les dues capes de pintura fa que moltes zones es vegin tacades des de lluny, si bé en realitat és la combinació d'aquestes dues capes, en especial els fons blaus que presenten alteració cromàtica. Destaca, però, la presència de moltes taques d'humitat per filtracions des de la coberta que han deixat moltes superfícies enfosquides de manera irreversible, marcant escorrenties i taques generalitzades. D'altra banda, aquesta presència concentrada durant anys d'humitat també ha generat aixecaments generalitzats de la capa de preparació i de les capes pictòriques, fent que el conjunt presenti zones amb risc de despreniment de manera generalitzada, així com moltes pèrdues. Les mènsules de la dreta han desaparegut i molts morters on s'ha perdut la policromia presenten disgregació per aquest efecte de l'escolament continuat d'aigua.

Intervencions anteriors

En algun moment tota la superfície del cassetonat es repinta. Tindria sentit que fos a finals del s. XIX quan es desmunta el retaule que presidia aquesta capella per a portar-lo a la nova església parroquial de Gelida (actualment perdut). La intervenció de repintat generalitzat del sostre va complementada amb la reintegració de dos panys dels cassetons que podrien haver quedat lleugerament escapçats per a encabir-hi el retaule, ja que simètricament es podrien correspondre amb els encaixos de la part superior del mateix, on actualment encara s'hi conserven dos claus metàl·lics. La coberta de la capella es refà durant les obres de restauració de l'església de 1979, de manera que la incidència directa de filtració d'aigua quedaria resolta llavors.

Diagnosi i conclusions

L'estat de conservació del cassetonat és molt dolent, ja que ha patit greus alteracions que n'afecten el seu aspecte estètic i en comprometen la preservació futura. La principal causa de les degradacions ha sigut la filtració d'aigua per la coberta, un factor ja resolt amb anterioritat. Tot i això, les taques, aixecaments i disgregacions que es van produir persisteixen, en la majoria dels casos amb risc de desprendiments i pèrdues.

Procés d'intervenció

La intervenció s'ha iniciat amb la neteja de les superfícies. Els processos de neteja han anat encaminats a l'eliminació dels materials impropis (dipòsits, concrecions i recobriments) que alteraven la lectura dels materials originals. S'han utilitzat diversos procediments en funció de la naturalesa de cadascun d'ells en relació a uns paràmetres de seguretat per a la pintura del cassetonat, procurant conservar les dues èpoques pictòriques:

- Neteja mecànica en sec a pinzell per a l'extracció dels dipòsits superficials sense cohesió amb el suport, així com l'extracció de possibles materials afegits i dels materials impropis presents sobre la superfície. S'ha fet també neteja a punta de bisturí per a eliminar esquixades de ciments, presents sobretot a la zona de les cornises.

- La neteja de la capa pictòrica s'ha fet amb solucions aquoses tamponades. S'ha fet una primera neteja generalitzada de tota la superfície del cassetonat amb una solució de citrat sòdic a l'1% a pH 5,5 aplicat amb hisops de cotó. Tot i això, aquesta neteja ha resultat molt superficial i no permetia retirar correctament la brutícia més adherida. És per això que s'ha complementat la neteja insistint a les zones més brutes amb una solució de citrat sòdic al 0,5% i DTPA a l'1% també a pH 5,5. Les taques d'humitat i les alteracions cromàtiques no s'han pogut retirar. S'han fet proves també amb sistemes mecànics (gomes d'esborrar, esponges Whisab®, esponges de fum, etc.) sense aconseguir millorar els resultats.

La capa pictòrica s'ha fixat amb cola d'esturió de CTS® al 4% en aigua desionitzada. Aplicada en fred i a pinzell a tota la superfície policromada resseguint-la acuradament. S'ha optat per aquesta opció més generalitzada ja que la policromia es trobava en general força pulverulent, en un espai sense climatitzar i de molt difícil accés, de manera que hem considerat que era una mesura necessària per tal de garantir-ne la preservació a llarg termini.

Els diversos elements metàl·lics s'han netejat amb micromotor Dremel® amb raspalls metàl·lics per tal d'extreure la corrosió, s'han passivat amb una dissolució d'àcid tànnic al 4% en etanol i s'han protegit amb Paraloid® B72 al 8% en acetona.

Les bosses d'aire s'han consolidat mitjançant injecció d'una mescla de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 i pedra tosca micronitzada en una proporció 2:1 prèvia humectació amb solució hidroalcohòlica.

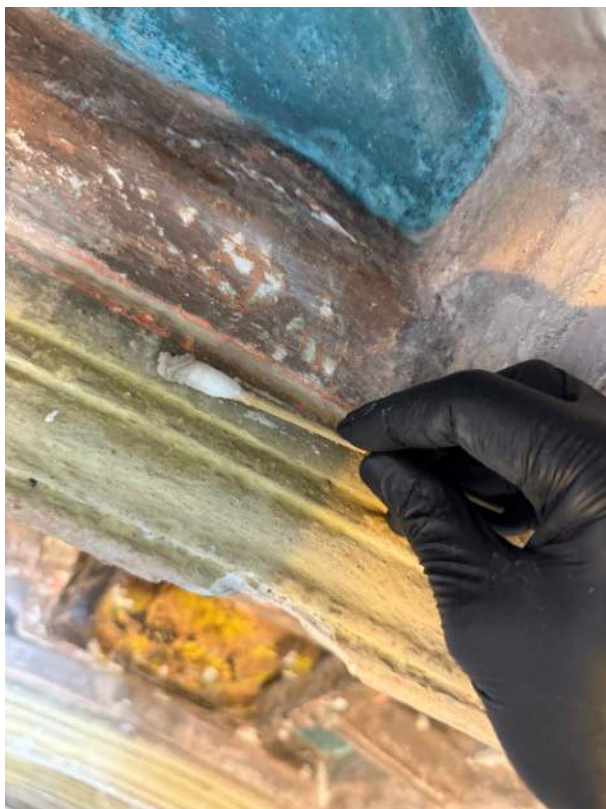
En relació a la reintegració material s'han reintegrat gairebé totes les zones que presentaven pèrdues, ja que aquesta operació permetia donar solidesa als perímetres de les llacunes, que en general presentaven aixecaments i risc de despreniment. Hi ha hagut, doncs, una superfície important de reintegració material feta amb estuc Aquaplast® Standard. S'han tancat tots els forats, esquerdes i fissures, així com les llacunes de més o menys entitat. Tan sols s'ha valorat conservar les dues reintegracions dels encaixos dels retaules sense intervenir per tal que quedin com a evidència històrica.

D'altra banda, a la zona de les cornises, les pèrdues s'han reintegrat amb un morter de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 en proporció 1:3 amb una mescla d'àrids a parts iguals de sorra rentada de riu, sílice i pols de marbre blanc. L'acabat del morter ha sigut esponjat per tal de fer vibrar les partícules d'àrids. Les mènsules perdudes no s'han refet.

A nivell cromàtic, s'han reintegrat totes les zones estucades amb pintures acríliques i aquarel·les amb la intenció d'entonar en el conjunt degradat. L'objectiu no ha sigut recuperar un sostre immaculat, sinó integrar les pèrdues en la degradació general per aconseguir una imatge de conjunt harmònica.



Detall durant el primer pas de neteja mecànica a paletina.



Detall durant el primer procés de neteja aquosa amb solucions tamponades del cassetonat.



Detall durant l'extracció mecànica a punta de bisturí de restes de ciments presents en superfície.



Detall durant la consolidació i reintegració de pèrdues amb estucs de tota la superfície.



Detall durant la consolidació i reintegració de pèrdues amb estucs de tota la superfície.



Detall d'un cassetó un cop efectuada la neteja superficial i la fixació de la capa pictòrica.



Detall del mateix cassetó després d'haver efectuat la reintegració material de pèrdues.



Detall d'un cassetó un cop efectuada la reintegració material de les pèrdues amb estucs.



Detall del mateix cassetó després d'haver efectuat la reintegració cromàtica de les pèrdues.



Imatge general de l'obra (abans de la intervenció).



Imatge general de l'obra (després de la intervenció).

Informació del bé

Núm. de registre del CRBMC: 15479_2

Classificació genèrica: Pintura mural

Objecte: Mur

Material / tècnica: Morter i policromia al tremp

Títol / tema: Fragment de figura

Autor: Desconegut

Datació: s. XVI

Dimensions: 170 x 65 x 3 cm

Localització: Espai sota el cor

Categoria de protecció del bé: BCIN

Propietari del bé: Ajuntament de Gelida

Descripció de l'entorn i de l'ús: edifici religiós en ús

Estudi, diagnosi i intervenció

Examen i descripció del bé

Fragment de pintura mural que deuria decorar, almenys, tot l'espai del cor i sotacor de l'església. Actualment el cor es troba desaparegut i només han quedat restes de policromia fragmentàries. El mur presentava un primer encintat amb morter, consistent en una junta ampla per a tapar les irregularitats de les pedres del mur on s'hi dibuixa incisa la línia de l'encintat. S'ha conservat molt puntualment. Sobre aquest primer encintat s'hi feu un lliscat generalitzat amb un morter de calç segurament (no analitzat) d'un gruix a l'entorn d'1 cm, damunt del qual s'hi aplica la capa de preparació per a la pintura mural en qüestió. La policromia mostra una figura d'un sant o santa (presenta nimbe), vestida amb túnica blava i una capa de tons grisos o lilosos per sobre de l'espatlla. No conserva cap atribut que ens permeti identificar al personatge. L'escena s'emmarca sota una arcuació molt simple consistent en dues línies que presenten decoracions de cercles amb punt central. Al fons es percep el fals encintat amb doble línia negra. La paleta pictòrica és molt reduïda, amb un blau, un negre i un mangre combinats en diverses intensitats.

Estat de conservació

Tota la superfície de l'obra es troba repicada, la capa pictòrica lleugerament pulverulent en algunes àrees, aixecaments puntuals i un cert risc de separació de la capa de preparació del mur per la manca d'adhesió entre les diverses capes amb la formació de bosses d'aire. Hi ha algun forat, esquerdes i fissures puntuals. Ratllades i lletres incises. Destaca la presència d'un element metàl·lic que genera tensions i fissures.

Intervencions anteriors

No hi ha evidències de cap tipus d'intervenció anterior.

Diagnosi i conclusions

Estat de conservació dolent, amb danys acotats que afecten moderadament a l'obra. Necessita tasques de conservació i/o restauració per aturar les degradacions actives, amb risc de desprendiment. Les causes principals de degradació són l'envelliment natural dels materials i la manca de manteniment.

Procés d'intervenció

La intervenció s'ha iniciat amb una neteja mecànica superficial amb paletina suau i pinzell per a l'eliminació de dipòsits superficials sense cohesió amb l'obra. Acumulacions de pols, teranyines i altres tipus de partícules aerovagants.

En base a unes proves de neteja, s'ha efectuat una neteja aquosa de tota la superfície de morter amb una solució aquosa de citrat sòdic al 0,5% a pH 5,5 per a l'eliminació de dipòsits més adherits i brutícia acumulada, de naturalesa inorgànica i que feia que la superfície tingués un aspecte més aviat marronós.

La capa pictòrica s'ha fixat amb cola d'esturió de CTS® al 4% en aigua desionitzada. Aplicada en fred i a pinzell a tota la superfície policromada resseguint-la acuradament. S'ha optat per aquesta opció més generalitzada ja que la policromia es trobava en general força pulverulent, en un espai sense climatitzar i de molt difícil accés, de manera que hem considerat que era una mesura necessària per tal de garantir-ne la preservació a llarg termini.

L'element metàl·lic s'ha netejat amb micromotor Dremel® amb raspalls metàl·lics per tal d'extreure la corrosió, s'ha passivat amb una dissolució d'àcid tànnic al 4% en etanol i s'ha protegit amb Paraloid® B72 al 8% en acetona.

Les bosses d'aire s'han consolidat mitjançant injecció d'una mescla de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 i pedra tosca micronitzada en una proporció 2:1 prèvia humectació amb solució hidroalcohòlica.

El fragment de morter i capa de preparació conservats s'han bisellat per tal de donar més solidesa a la policromia conservada. S'ha fet amb un morter de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 en proporció 1:3 amb una mescla d'àrids de *giallo oro* 000 (1), sílice (2) i pols de marbre blanc (3). L'acabat del morter ha sigut esponjat per tal de fer vibrar les partícules d'àrids.



Imatge de detall durant el procés de neteja mecànica de l'element metàl·lic (abans).



Imatge de detall durant el procés de neteja mecànica de l'element metàl·lic (després).



Imatge de detall durant el procés de neteja aquosa amb solucions tamponades.



Imatge de detall d'una àrea (dreta) durant el procés de neteja aquosa.



Imatge de detall durant el procés d'injecció de morters per a la consolidació de bosses d'aire.



Imatge de detall durant el procés de bisellat amb morter de calç del perímetre de morter conservat.



Informació del bé

Núm. de registre del CRBMC: 15479_3

Classificació genèrica: Pintura mural

Objecte: Mur

Material / tècnica: Morter i policromia al tremp

Títol / tema: Fragment de fals carreuat

Autor: Desconegut

Datació: s. XVI

Dimensions: 189 x 45 x 58 cm

Localització: Espai sota el cor

Categoria de protecció del bé: BCIN

Propietari del bé: Ajuntament de Gelida

Descripció de l'entorn i de l'ús: edifici religiós en ús

Estudi, diagnosi i intervenció

Examen i descripció del bé

Fragment de pintura mural que deuria decorar, almenys, tot l'espai del cor i sotacor de l'església. Actualment el cor es troba desaparegut i només han quedat restes de policromia fragmentàries. El mur presentava un primer encintat amb morter, consistent en una junta ampla per a tapar les irregularitats de les pedres del mur on s'hi dibuixa incisa la línia de l'encintat. S'ha conservat molt puntualment. Sobre aquest primer encintat s'hi feu un lliscat generalitzat amb un morter de calç segurament (no analitzat) d'un gruix a l'entorn d'1 cm, damunt del qual s'hi aplica la capa de preparació per a la pintura mural en qüestió. Es tracta d'un fals carreuat dibuixat a doble línia. Hi ha marques de línies incises per a la seva organització que finalment, almenys en aquest espai, no es van seguir.

Estat de conservació

Almenys aquest fragment no presenta un repicat a la superfície, fet que ha permès que es conservi en millors condicions. Tot i això, la capa pictòrica es troba lleugerament pulverulent en algunes àrees. Hi ha un cert risc de separació de la capa de preparació del mur per la manca d'adhesió entre les diverses capes amb la formació de bosses d'aire. Hi ha algun forat, esquerdes i fissures puntuals. Ratllades i abrasions i restes de ciments i taques en superfície. Destaca una acumulació molt important de dipòsits, teranyines i brutícia terrosa.

Intervencions anteriors

En el rejuntat del mur de l'església no es va intervenir aquest fragment, però hi ha esquitxades en superfície de ciments, en alguns casos aplicats fins al límit de les pintures.

Diagnosi i conclusions

Estat de conservació dolent, amb danys acotats que afecten moderadament a l'obra. Necessita tasques de conservació i/o restauració per aturar les degradacions actives, amb risc de despreniment. Les causes principals de degradació són l'envelliment natural dels materials i la manca de manteniment.

Procés d'intervenció

La intervenció s'ha iniciat amb una neteja mecànica superficial amb paletina suau i pinzell per a l'eliminació de dipòsits superficials sense cohesió amb l'obra. Acumulacions de pols, teranyines i altres tipus de partícules aerovagants.

En base a unes proves de neteja, s'ha efectuat una neteja aquosa de tota la superfície de morter amb una solució aquosa de citrat sòdic a l'1% a pH 6,5 per a l'eliminació de dipòsits

més adherits i brutícia acumulada, de naturalesa inorgànica i que enfosquia la superfície. La capa pictòrica, al trobar-se força delicada i pulverulent, no s'ha netejat amb aquest sistema i s'ha hagut de ser selectiu per tal d'evitar-la. Ha sigut necessari l'extracció mecànica a punta de bisturí de morters i esquitxades diverses.

La capa pictòrica s'ha fixat amb cola d'esturió de CTS® al 4% en aigua desionitzada. Aplicada en fred i a pinzell a tota la superfície policromada resseguint-la acuradament. S'ha optat per aquesta opció més generalitzada ja que la policromia es trobava en general força pulverulent, en un espai sense climatitzar i de molt difícil accés, de manera que hem considerat que era una mesura necessària per tal de garantir-ne la preservació a llarg termini.

Les bosses d'aire s'han consolidat mitjançant injecció d'una mescla de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 i pedra tosca micronitzada en una proporció 2:1 prèvia humectació amb solució hidroalcohòlica.

El morter i capa de preparació conservats s'han bisellat per tal de donar més solidesa a la policromia conservada. S'ha fet amb un morter de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 en proporció 1:3 amb una mescla d'àrids a parts iguals de sorra rentada de riu, sílice i pols de marbre blanc. L'acabat del morter ha sigut esponjat per tal de fer vibrar les partícules d'àrids.



Imatge de detall durant el procés de neteja mecànica de la superfície de morter.



Imatge de detall durant el procés de neteja mecànica de la superfície de morter.



Imatge de detall durant el procés d'injecció de morters per a la consolidació de bosses d'aire.



Imatge de detall durant el procés de bisellat amb morter de calç del perímetre de morter conservat.



Imatge general després del procés de conservació.



Informació del bé

Núm. de registre del CRBMC: 15479_4

Classificació genèrica: Pintura mural

Objecte: Mur

Material / tècnica: Morter i policromia al tremp

Títol / tema: Fragment de creu i fris decoratiu

Autor: Desconegut

Datació: s. XVI

Dimensions: 46 x 79 x 3 cm

Localització: Espai sobre el cor

Categoria de protecció del bé: BCIN

Propietari del bé: Ajuntament de Gelida

Descripció de l'entorn i de l'ús: edifici religiós en ús

Estudi, diagnosi i intervenció

Examen i descripció del bé

Fragment de pintura mural que deuria decorar, almenys, tot l'espai del cor i sotacor de l'església. Actualment el cor es troba desaparegut i només han quedat restes de policromia fragmentàries. El mur presentava un primer encintat amb morter, consistent en una junta ampla per a tapar les irregularitats de les pedres del mur on s'hi dibuixa incisa la línia de l'encintat. S'ha conservat molt puntualment. Sobre aquest primer encintat s'hi feu un lliscat generalitzat amb un morter de calç segurament (no analitzat) d'un gruix a l'entorn d'1 cm, damunt del qual s'hi aplica la capa de preparació per a la pintura mural en qüestió. La policromia de la creu i la sanefa està feta al tremp i amb un únic color negre. Es veu molt clarament el cercle incís que serviria de guia per al dibuix de la creu.

Estat de conservació

Tota la superfície de l'obra es troba repicada, la capa pictòrica lleugerament pulverulent en algunes àrees, aixecaments puntuals i un cert risc de separació de la capa de preparació del mur per la manca d'adhesió entre les diverses capes amb la formació de bosses d'aire. Hi ha algun forat, esquerdes i fissures puntuals. Destaquen lletres incises i brutícia acumulada.

Intervencions anteriors

No hi ha evidències de cap tipus d'intervenció anterior a aquestes pintures.

Diagnosi i conclusions

Estat de conservació dolent, amb danys acotats que afecten moderadament a l'obra. Necessita tasques de conservació i/o restauració per aturar les degradacions actives, amb risc de despreniment. Les causes principals de degradació són l'envelliment natural dels materials i la manca de manteniment.

Procés d'intervenció

La intervenció s'ha iniciat amb una neteja mecànica superficial amb paletina suau i pinzell per a l'eliminació de dipòsits superficials sense cohesió amb l'obra. Acumulacions de pols, teranyines i altres tipus de partícules aerovagants.

En base a unes proves de neteja, s'ha efectuat una neteja aquosa de tota la superfície de morter amb una solució aquosa de citrat sòdic a l'1% a pH 6,5 per a l'eliminació de dipòsits més adherits i brutícia acumulada, de naturalesa inorgànica i que enfosquia la superfície. La capa pictòrica, al trobar-se força delicada i pulverulent, no s'ha netejat amb aquest sistema i s'ha hagut de ser selectiu per tal d'evitar-la.

La capa pictòrica s'ha fixat amb cola d'esturió de CTS® al 4% en aigua desionitzada. Aplicada en fred i a pinzell a tota la superfície policromada resseguint-la acuradament. S'ha optat per aquesta opció més generalitzada ja que la policromia es trobava en general força pulverulent, en un espai sense climatitzar i de molt difícil accés, de manera que hem considerat que era una mesura necessària per tal de garantir-ne la preservació a llarg termini.

El fragment de morter i capa de preparació conservats s'han bisellat per tal de donar més solidesa a la policromia conservada. S'ha fet amb un morter de calç hidràulica natural Saint Astier® NHL 3,5 en proporció 1:3 amb una mescla d'àrids a parts iguals de sorra rentada de riu, sílice i pols de marbre blanc. L'acabat del morter ha sigut esponjat per tal de fer vibrar les partícules d'àrids.



Imatge de detall durant el procés de neteja aquosa de la superfície de morter.



Imatge de detall durant el procés de bisellat amb morter de calç del perímetre de morter conservat.

Recomanacions de conservació preventiva

Al tractar-se d'elements conservats *in situ*, és molt difícil el manteniment d'unes condicions ambientals d'humitat relativa i temperatura fixades. És per això que, si bé seria interessant procurar mantenir la humitat relativa a l'entorn del 50-60% i la temperatura a l'entorn dels 22-25°C, considerem que és més important evitar fluctuacions brusques d'aquests paràmetres. En aquest sentit, recomanaríem millorar els tancaments existents de les obertures i instal·lar almenys un *data logger* que permetés fer un registre de les condicions ambientals per tal de poder-ne tenir coneixement, fer-ne un seguiment, i actuar en conseqüència.

Paral·lelament, presentem una proposta de pla de manteniment i conservació preventiva per tal de garantir la correcta conservació, no tan sols de les pintures murals intervingudes, sinó dels diversos elements artístics que es conserven a l'interior de l'església.

1. Inspecció periòdica per part de conservador-restaurador (un cop l'any):

- Revisar l'estat general de les pintures, buscant esquerdes, descamacions, taques, humitats o altres signes de deteriorament.
- Inspeccionar els paraments per detectar esquerdes, fissures o desprendiments.
- Revisar les zones de contacte amb elements estructurals i detectar possibles moviments o desprendiments.
- Controlar la presència d'humitats, condensacions o filtracions a la capella.
- Realitzar una neteja superficial amb paletines suaus i aspiradors amb filtre HEPA per eliminar pols i partícules.

2. Revisió de cobertes, baixants i humitats exteriors per part de propietat, arquitecte municipal o qui designi (primavera i tardor):

- Inspeccionar les cobertes per detectar possibles filtracions, teules trencades o mal ajustades.
- Revisar els baixants i canaletes per assegurar que funcionen correctament i no hi hagi bloquejos o fuites.
- Comprovar l'estat de les parets exteriors, buscant humitats, esquerdes o deteriorament dels paraments.
- Verificar que no hi hagi acumulacions d'aigua a prop de la base de la capella que puguin afectar els paraments.

3. Control de condicions ambientals per part de la propietat o qui designi (instal·lació i seguiment mensual mitjançant *data logger*):

- Mantenir la humitat relativa entre el 50-60% i la temperatura estable, evitant fluctuacions brusques.
- Assegurar una bona ventilació per prevenir condensacions i humitats.

4. Prevenició i control de plagues per part d'arquitecte municipal o qui designi (caràcter anual a la primavera):

- Controlar la presència d'insectes o animals que puguin danyar els diversos elements de fusta conservats, tant a l'interior com a l'entorn exterior de l'església.
- Aplicar mesures preventives si cal, sota supervisió d'un especialista.

5. Intervencions de conservació:

- En cas de detectar danys, esquerdes o deteriorament de qualsevol tipus, consultar amb un conservador especialitzat abans de fer qualsevol intervenció.
- Prioritzar la consolidació de les zones afectades i la reparació de possibles filtracions o danys estructurals.

6. Registre i documentació:

- Mantenir un registre detallat de totes les inspeccions, incidències, reparacions i intervencions realitzades.
- Fotografiar els canvis i els danys per a un millor seguiment.